



Depuis l'Antiquité, la chaux est un matériau aux caractéristiques esthétiques et techniques hors du commun. C'est un liant universel extrait de roches calcaires à la fois respirant, désinfectant et anti-parasitaire. L'utilisation de la chaux dans la construction ou la décoration apporte à l'habitat une ambiance saine et lumineuse.

### • Mi ghjovu di pitture naturale à a calcina

*J'utilise les peintures naturelles à la chaux*

#### A sapiate ?

Il est primordial d'appliquer des produits naturels non toxiques sur nos murs.

En effet, on sait que les peintures de synthèse contiennent des produits pouvant émaner parfois plusieurs mois ou plusieurs années. Ces constituants chimiques provoquent des troubles du système nerveux, digestif et respiratoire ou encore des allergies.

Les peintures et enduits naturels à la chaux se caractérisent par :

- **une meilleure restitution des couleurs** grâce à l'utilisation de pigments naturels qui résistent aux UV
- **une odeur agréable**
- **une durabilité** plus importante car ils pénètrent plus profondément dans le support et y restent fixés plus longtemps
- **une absence d'électricité statique**, ce qui limite fortement les dépôts de fumées et poussières sur les murs et procure un confort aux habitants en limitant les ions positifs nuisibles à notre santé
- **une biodégradabilité totale**
- **une rénovation facile et moins coûteuse** car, contrairement aux enduits de synthèse, elle ne s'écaille pas au fil du temps et il suffit d'un léger ponçage et le support est prêt.

## • E pitture naturale à a calcina e facciu da per mè

*Je fabrique mes peintures naturelles à la chaux*

Le badigeon de la chaux s'applique sur des enduits à la chaux, des enduits de terre, des briques, des enduits de ciment, pierre ou du béton cellulaire. Sur le plâtre ou les plaques de plâtre, appliquer impérativement une sous-couche à la caséine pour que la chaux puisse accrocher au support.

### ■ Préparation du support :

- Le support doit être sec et dépeussé
- Le mur doit être humidifié à l'eau avant l'application du badigeon. Utiliser un pulvérisateur de jardin
- Éviter d'appliquer le badigeon en-dessous de 5°C et au-dessus de 30°C

### ■ Le matériel :

- Brosse à badigeon
- Pinceaux
- Un mélangeur à clipser sur une perceuse
- Un pulvérisateur de jardin pour mouiller les murs
- Cuillères doseuses
- Un pichet mesureur

### ■ Le secret d'un bon badigeon

Le secret d'un bon badigeon passe par l'utilisation de bons adjuvants :

- **L'agent mouillant** : le savon liquide (liquide vaisselle bio) qui permet la fluidité du badigeon
- **Le rétenteur d'eau** : colle à papier peint (méthyl cellulose) qui améliore l'accroche et la stabilité mécanique
- **Le fixateur** : sel d'alun de potasse qui permet de fixer les pigments et assure leur stabilité dans la peinture
- **Les pigments** : les ocres et terres

## • Ricetta

*Recettes*

Pour une première application sur un mur neuf, il est souhaitable de réaliser une collature comme 1<sup>ère</sup> couche. La collature est un badigeon plus épais qui permet de bien lisser le support et boucher les éventuels trous et fissures. Elle s'applique en première couche.

### ■ Collature (1<sup>ère</sup> couche) :

- 5 l d'eau
- 5 ml de savon liquide
- 125 g de sel d'alun
- 75 g de colle à papier peint cellulosique
- 5 l de chaux aérienne CL90 (soit 2,5 kg)

### ■ Badigeon (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> couche) :

- 6 l d'eau
- 5 ml de savon liquide
- 75 g de sel d'alun
- 45 g de colle à papier peint cellulosique
- 3 l de chaux aérienne CL90 (soit 1,5 kg)

### ■ La mise en œuvre :

Bien respecter l'ordre indiqué.

- Mettre d'abord l'eau, puis le savon liquide et mélanger
- Mettre la colle et mélanger à nouveau
- Attendre 3 à 5 minutes, mettre le sel d'alun et mélanger
- Mettre toute la chaux et mélanger 3 minutes



### I prezzi ? / Quel budget ?

- Collature : 50 centimes le litre
- Badigeon : 30 centimes le litre



### Pè cunnoce nè di più / Pour en savoir plus :

- **Les cahiers de Terre et Couleurs** : *www.terres et couleurs.com*  
« Ocres et terres, secrets d'ateliers » de Jean-Claude Pelletier - 5€
- « **Le petit guide illustré des recettes d'aujourd'hui** » de Clément Ferron - 5€  
ou « **Le petit guide illustré de la chaux** » de Félicien Carli - 5€
- **Techniques et pratiques de la chaux**  
*Ecole d'avignon - 2<sup>ème</sup> édition 2003 - Edition Eyrolles - 230p - 36€*
- « **Peintures et enduits bio - Conseils, recettes de fabrication et mise en œuvre** ». de Bruno Gontry - Edition Terre Vivante 2010. 164p. (18€)
- « **La Chaux Naturelle. Décorer, restaurer et construire** »  
Julien Foin - Edition de Rouergue - 2001 - 144p.



### Boni indirizzi /

Bonnes adresses :

- Casa Bio à Bastia et Ghisonnaccia
- Avenir Agricole Ghisonnaccia (chaux)
- Méoni Frères - BigMat  
Prunelli di Fiumorbo - Tél : 04 95 56 06 16
- Ocres de France  
(chaux, pigments, adjuvants) - Apt (84)  
*www.ocres-de-France.com*
- Distributeur en Corse : Peintures select  
ZI de Tragone - 20620 BIGUGLIA  
Tél : 04 95 30 70 08